

XXIII Feria del Libro Abierto

15 al 19 de octubre de 2025

"El libro como objeto cultural. Vínculos entre la producción editorial y la producción cultural"

Declarada de Interés por las Cámaras de Diputados y Senadores de Entre Ríos.

☑ MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

- **08:00 hs. Charla "Libros, literatura, cine y graffitis"**

Descripción: se trabajará sobre las novelas "Fahrenheit 451", de Ray Bradbury; "La invención de Morel", de Adolfo Bioy Casares y "El francotirador paciente" de Arturo Pérez-Reverte, junto al cuento "Graffiti" de Julio Cortázar. La propuesta busca establecer conexiones intertextuales entre la literatura, el cine y el arte urbano (graffitis).

A cargo de: José Luis Díaz¹

Lugar: Sala 1, Centro Cultural "Constantino Caballero"

Destinatarios: Escuelas secundarias, docentes del nivel medio y público en general.

Duración: 70 minutos

- **08:30 hs. Narración de cuentos y canciones para jugar "Así fue...como sucedió una vez"**

Descripción: Espectáculo de narración de cuentos literarios y de tradición oral, acompañados de canciones y dinámicas lúdicas de participación grupal. Las historias cobran vida a través de la voz y el cuerpo de quien las narra y se despierta la imaginación y el disfrute de quien las escucha. La música enriquece la propuesta con canciones que cuentan historias y ritmos que permiten jugar con el cuerpo y las palabras.

A cargo de: Nadina Barbieri²

Lugar: Auditorio, Centro Cultural "Constantino Caballero"

Destinatarios: Escuelas primarias, docentes del nivel primario y jardines

Duración: 60 minutos

- **09:30 hs. Taller de escritura "Las cosas que dijimos frente a la luz"**

¹ Profesor de Lengua y Literatura, egresado del Colegio Normal de Concordia. Posee una Maestría en Literatura Argentina (Rosario) y actualmente cursa la Licenciatura en Letras en la Universidad Católica de Córdoba. Cuenta con 16 años de experiencia en la docencia. Se desempeña como docente en la Escuela Secundaria N° 7 "Francisco Ramírez" y en la Escuela Secundaria N.º 2 "Sandalio Olivetti".

² Es narradora oral, mediadora de lecturas, actriz, capacitadora y animadora sociocultural. Desde 2002 promueve la narración oral mediante proyectos pedagógicos y comunitarios en todo el país y en festivales internacionales en Uruguay, Paraguay, México y Canadá. Es fundadora de "Río Cuentero" (2005), coordinadora del taller de niños narradores "Leer para Contar" (2006) y participa en proyectos de memoria, derechos humanos, educación socioemocional y matroliteratura. Dicta talleres en las temáticas de lectura, narración oral, cuidado del ambiente, prevención de bullying y fortalecimiento de los derechos de niños y adolescentes. Organiza y dirige festivales internacionales de cuentería, proyectos de bibliotecas comunitarias y participa en foros de innovación docente y narrativa transmedia en educación superior. Es miembro de la Red Latinoamericana de Cuentería.

Descripción: el taller se propone como un espacio para mirar el archivo personal (fotografías, objetos, documentos) con ojos nuevos y transformarlo en relato. A partir de imágenes que guardan memoria, se explorará la escritura íntima y su vínculo con lo colectivo. Se trabajará con textos de autores, ejercicios de escritura y estrategias narrativas que permitan ir más allá de la anécdota. La propuesta invita a sumergirse en el archivo familiar y convertir los recuerdos en palabras, reflexionando sobre la memoria, la identidad y la construcción del relato.

A cargo de: Mariana Bolzán³

Lugar: Biblioteca Popular Urquiza

Destinatarios: personas interesadas en la escritura, la lectura y la literatura, así como quienes deseen explorar su historia personal a través de la palabra y la imagen. No se requiere experiencia previa. Público en general y escuelas secundarias.

Duración: 120 minutos

- **10:00 hs. Taller "¡A inventar nuestras criaturas mágicas!"**

Descripción: a partir del juego ilustrado "Criaturas Mágicas" los participantes crearán personajes propios combinando figuras de partes del cuerpo, vestuario y formas con más de 200 posibilidades diferentes. Una vez contruidos los personajes trabajarán con preguntas guiadas para desarrollar historias y situaciones, que luego serán plasmadas en dibujos.

A cargo de: Marianela Müller⁴ y Maite Diorio⁵.

Lugar: Sala 2, Centro Cultural "Constantino Caballero"

Destinatarios: niños de 6 a 9 años (primaria)

Duración: 60 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **10:00 hs. Taller de lectura compartida / lectura escénica**

Descripción: espacio de ejercitación en lectura en voz alta frente a público. Se trabajarán estrategias para abordar la lectura de manera integral: desde la selección del texto hasta su interpretación y puesta en escena. Se compartirán instancias de selección, producción y lectura en voz alta de textos literarios.

A cargo de: Luciano Debanne⁶

³ Licenciada en Comunicación Social (UNER). Escritora y tallerista. Realiza posgrados en Escritura Creativa en FLACSO y la UNTREF. Publica los libros Volúmenes reunidos bajo la luz (Baltasara, 2023), Un rayo en el mundo (Ana Editorial, 2019) y Make Up o textos escritos en situaciones de urgencia (Bicéfalo, 2016). Su obra integra diversas antologías nacionales. Obtuvo el Premio Escenario en Letras (2019) y el Premio en Poesía "Juan L. Ortiz" (2018). Participa en festivales y ferias de poesía, dicta talleres de escritura en Paraná y desarrolla proyectos de crónica, poesía y videopoemas en colaboración con artistas y colectivos culturales.

⁴ Es ilustradora y arquitecta (UNL) Trabaja de manera independiente para editoriales, estudios de animación y diferentes marcas y coordina talleres de ilustración. Participa en proyectos colectivos y es parte de "La Cultural", cooperativa de artistas, y de la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA) Ilustró libros como "Montaña. Crónica de un cáncer" (2024), "Las Familias de Feli" (reimpreso en 2025) y "Cuatro armadillos ansiosos" (EEUU, 2024). Es ganadora de la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes por el desarrollo del juego ilustrado "Criaturas Mágicas" presentado en la Feria Internacional del Libro (Buenos Aires) y en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de 2025.

⁵ Licenciada en Realización de Cine (UNLP), escritora de cuentos para infancias, guionista de historietas, editora independiente e integra el colectivo Feminismo Gráfico. Fue docente, se desempeña como mediadora cultural, guiando visitas a museos. Sus proyectos de historietas recibieron diversos reconocimientos. Publica su primer libro de cuentos "Había una vez un espejo mágico" (Editorial Abran Cancha, 2025) y próximamente lanzará su primer libro de historietas "Espíritus del agua". Fue editora del libro "Montaña. Crónica de un cáncer" (2024), de Florencia Curi y Marianela Müller.

⁶ Comunicador y escritor cordobés. Publica diariamente en redes sociales y colabora en programas de radio, podcasts y publicaciones digitales. Participa en espectáculos que integran literatura y música. Es autor de los libros "Si te gusta la sombra", "Una foto con Macri, 20p", "Malditos sean nuestros días moribundos" y "20 poemas para

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: estudiantes de nivel secundario y terciario, docentes y público en general.

Duración: 120 minutos

- **14:00 hs. Narración de cuentos y canciones para jugar “Así fue...como sucedió una vez”**

Descripción: esta actividad es una réplica de la que se realiza por la mañana a las 8:30 hs.

A cargo de: Nadina Barbieri

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Escuelas primarias, docentes del nivel primario y jardines

Duración: 60 minutos

- **14:00 hs. Taller de escritura “Las cosas que dijimos frente a la luz”**

Descripción: esta actividad es una réplica de la que se realiza por la mañana a las 9:30 hs.

A cargo de: Mariana Bolzán

Lugar: Biblioteca Popular Urquiza

Destinatarios: personas interesadas en la escritura, la lectura y la literatura, así como quienes deseen explorar su historia personal a través de la palabra y la imagen. No se requiere experiencia previa. Público en general y escuelas secundarias.

Duración: 120 minutos

- **15:00 hs. Taller “¡A inventar nuestras criaturas mágicas!”**

Descripción: esta actividad es una réplica de la que se realiza por la mañana a las 10 hs.

A cargo de: Marianela Müller y Maite Diorio.

Lugar: Sala 2, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: niños de 6 a 9 años (primaria)

Duración: 60 minutos

★ ★ ★ Actividad destacada

- **15:00 hs. Taller de escritura creativa**

Descripción: espacio de escritura espontánea para quienes deseen explorar su creatividad, ejercitarla colectivamente y compartir producciones en un marco de taller.

A cargo de: Luciano Debanne

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: estudiantes de nivel secundario y terciario, docentes y público en general.

Duración: 120 minutos

- **18:00 hs. Presentación del libro “Amigos de las piedras” y exposición**

Descripción: El libro reúne textos de cuatro autores junto a tres escritos propios del presentador. La actividad se acompaña de una muestra de piedras semipreciosas de la zona y diversos trabajos artesanales, incluyendo una vitrina con distintas gemas trabajadas. Durante la exposición se podrán apreciar piezas artísticas -como cuadros, esculturas y objetos realizados en piedra semipreciosa- además de participar en un diálogo ilustrado sobre qué es la piedra y cómo se trabaja artesanalmente. El objetivo de la actividad es dar a conocer un

llegar a diciembre”. Escribe letras de canciones y edita discos de lectura y música, entre ellos “Tengan ustedes un buen día” y “A qué le vas a cantar”.

oficio poco explorado en la región, destacando tanto su dimensión cultural y artesanal como su potencial valor comercial.

A cargo de: Jorge Pablo Bachmann⁷

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Duración: 60 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **18:30 hs. Inauguración de la muestra “Umbral, pasaje entre lenguajes”**

Muestra de carácter permanente que podrá visitarse durante todos los días de la Feria

Descripción: la muestra propone un recorrido por las obras más recientes de la artista que dialogan con la palabra escrita. El encuentro invita al público a sumergirse en su propuesta artística, donde pintura y literatura se entrelazan para abrir nuevos diálogos. La muestra se sitúa en un territorio de tránsito, donde la pintura, el dibujo y el libro de artista se encuentran con la literatura. Cada pieza es un umbral: invita a cruzar de la imagen a la palabra, de la palabra a la imagen, en un movimiento que nunca se detiene. Su propuesta abre un espacio de diálogo sensible, donde lo visual y lo escrito respiran juntos, revelando que el arte es siempre cruce, tránsito y conversación.

Artista: Olga Noya⁸

Lugar: Sala Democracia, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **20:30 hs. Apertura de la XXIII Feria del Libro Abierto**
Presentación del espectáculo “Hilos de voz y tinta: Tejidos culturales de lo ancestral a lo digital” y Conversatorio con Juan Sasturain

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

“Hilos de voz y tinta: Tejidos culturales de lo ancestral a lo digital”

A cargo de: Victoria Silveyra⁹. Acompañan: Cecilia Capovilla (escritura), Ana Rangugni (movimiento) y Juan Zucco (audiovisual).

Descripción: Propuesta escénica que recorre un viaje sensorial y conceptual a través de la historia de la palabra como vehículo de cultura. Desde la tradición oral hasta la palabra escrita y los soportes digitales, la obra explora la transmisión de saberes, la memoria cultural y la tensión entre lo efímero y lo perdurable. Se combina música, voz y proyecciones, enlazando la raíz folclórica con una mirada contemporánea.

⁷ Lapidador, artesano, escritor y docente jubilado. Ha dedicado su trabajo a la investigación y difusión de las piedras semipreciosas del noreste entrerriano. Su experiencia fue compartida en escuelas, medios locales y encuentros culturales, con el objetivo de transmitir un saber artesanal que combina historia, naturaleza y arte.

⁸ Artista plástica, escritora y poeta. Nació en San José de Feliciano pero reside en Chajarí desde 1999. Ha expuesto en espacios destacados como el Centro Cultural Borges, el Salón de los Pasos Perdidos de la Facultad de Derecho (UBA), el Museo Nacional de Arte Decorativo, el Museo “Conrad Meier” (Villa La Angostura), el Museo de Artes Visuales de Concordia y el Museo Provincial de Bellas Artes “Pedro E. Martínez”, entre otros. Sus obras también forman parte de colecciones privadas en América y Europa. Fue premiada con el Primer Premio Adquisición “Linares Cardozo” en el XXVIII Salón Provincial de Artes Visuales y obtuvo distinciones en salones nacionales. Dirige “Artística Cálido”, comercio y taller de formación para artistas, y desde 2022 tiene su propia galería de arte en Chajarí. Actualmente trabaja en su primer poemario, integrando su voz literaria con su experiencia visual.

⁹ Cantante y bailarina con sólida trayectoria en canto popular y las danzas tradicionales argentinas (folclore y tango). Actualmente cursa la Tecnicatura en Canto Lírico (UADER) Se formó con reconocidos profesionales como Albino “Pocho” Siviero y Andrea Sosa, Martín García, Flor Gianmarche, Ignacio Monna y Malvina Gutierrez. Forma parte del Ballet Municipal de Chajarí y ofrece clases privadas de canto enfocadas en técnica, respiración y repertorio latinoamericano.

Conversatorio

Descripción: charla en la que Sasturain compartirá su experiencia personal como lector, crítico, profesor, editor y autor, trazando un recorrido por su trayectoria vinculada a la literatura, el periodismo y la historieta.

A cargo de: Juan Sasturain¹⁰

☑ **JUEVES 16 DE OCTUBRE**

- **08:00 hs. Lectura, crítica y reflexiones sobre la obra Martín Fierro**

Descripción: la propuesta invita a analizar y discutir las diversas interpretaciones y la relevancia de la obra Martín Fierro en la cultura argentina y universal, explorando temas como el gaucho, la justicia y la sociedad. La actividad se desarrollará en varias etapas: primero, el moderador presentará una breve reseña de la obra y de su autor; luego se realizará la lectura de pasajes seleccionados; y finalmente se abrirá un debate con los participantes, siguiendo normas de intervención, respeto por las opiniones y orden de la palabra. Para facilitar la discusión, se dispondrá de varios fragmentos de la obra y de preguntas modelo que funcionarán como disparadores del debate.

A cargo de: Ángela Mercedes Martínez¹¹

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: escuelas secundarias y público en general

Duración: 90 minutos

Organiza: Miembros de la Biblioteca Popular “Alas”

- **09:30 hs. Taller de edición de fanzines: del texto a la edición**

Descripción: en una primera instancia se trabajará la escritura literaria-poética para que los y las adolescentes puedan crear un texto propio. En una segunda parte se les brindarán materiales (papel reciclado, cartulinas, cartones, tela) para elaborar su propio fanzine, donde diagramarán y ubicarán su producción. Como resultado cada participante finalizará la experiencia llevándose consigo un librito/fanzine editado por sí mismo.

A cargo de: Ferny Kosiak¹²

¹⁰ Juan Sasturain es escritor, periodista, docente y guionista de historietas. Estudió Letras en la UBA y ejerció la docencia universitaria hasta la dictadura de 1976. Desde entonces desarrolló una destacada trayectoria en el periodismo cultural, colaborando en diversos medios y en el diario Página/12. Fue jefe de redacción en Humor y fundador de la revista de historietas Fierro. Es autor de más de diez novelas, volúmenes de cuentos, poesía y ensayos sobre literatura, fútbol e historieta. Su obra más reconocida en narrativa gráfica es la saga “Perramus”, creada junto a Alberto Breccia y de gran prestigio internacional. En televisión condujo programas culturales como “Ver para leer”, “Disparos en la biblioteca” y “Continuará...”. En 2020 fue designado director de la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, cargo que ejerció hasta 2023. A lo largo de su trayectoria recibió, entre otros reconocimientos, el Premio Konex de Literatura (2014), el Premio Dashiell Hammett en la Semana Negra de Gijón (2019) y el Gran Premio de Honor de la SADE (2024).

¹¹ Licenciada en Comunicación Social y Profesora en Docencia Superior, se desempeña como docente de nivel secundario en Lengua y Literatura, Literatura Latinoamericana y Argentina, y es responsable de GrAMMa, asesoría y corrección de textos. Ha trabajado como editora y correctora de diversas publicaciones, compiladora de libros sobre educación y literatura, y autora de ensayos y artículos relacionados con la literatura, la educación y proyectos culturales.

¹² Profesor y editor. Coordina talleres y capacitaciones de literatura. Publicó libros de cuentos, poesía, teatro y novelas, entre los que se destacan “La bondad de los extraños” (Editorial de Entre Ríos, 2018), ganadora del Premio Fray Mocho 2016; “Otro” (De Parado, 2020); “Recetas de Cristal” (Gerania, 2021); “El silencio por romper”

Lugar: Sala 1, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: Estudiantes de nivel secundario

Duración: 120 minutos

- **09:30 hs. Taller “Mi barrio fantástico en viñetas: leer y crear historietas”**

Descripción: este taller propone descubrir el mundo de la historieta a partir de lecturas y creaciones propias. En una primera parte, chicos y chicas leerán y analizarán historietas nacionales, trabajando con los elementos propios del lenguaje (viñetas, globos, composición, secuencialidad). En una segunda instancia crearán personajes, escenarios y guiones para producir una historieta autoconclusiva en una página. El espacio combina promoción de la lectura, análisis de la historieta como lenguaje y creación colectiva, fomentando la imaginación, la escritura y el trabajo en equipo

A cargo de: Maite Diorio¹³

Lugar: Biblioteca Popular Urquiza

Destinatarios: Estudiantes de nivel primario

Duración: 120 minutos

- **10:00 hs. Narración oral de cuentos infantiles**

Descripción: La actividad consiste en la narración oral de cuentos escritos por la autora, utilizando títeres, mímicas, gestos y danzas que hacen referencia al contenido de los cuentos o permiten realizar recreos cerebrales, estimulando el “aprender a aprender”. El objetivo es promover el disfrute literario; los cuentos trabajan temas como miedos, respeto, perdón, escucha, trabajo en equipo y ayuda mutua, permitiendo trabajar las emociones. Al finalizar se analizan los personajes y se promueve el reconocimiento de emociones.

A cargo de: Inés Arredondo¹⁴

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: Estudiantes de nivel primario y nivel Inicial.

Duración: 40 minutos

- **10:00 hs. Taller “Un cuento para armar”**

Descripción: A través de cuentos clásicos argentinos y el “desarmado” de estos, el taller invita a explorar la reescritura que surge de una lectura caótica. La búsqueda y decisión de una nueva lógica narrativa produce un cuento distinto, propio. Este proceso, indispensable en el trabajo editorial, se presenta aquí como un juego literario que habilita posibilidades creativas e inserciones subjetivas, capaces de alterar el orden original y generar belleza literaria.

A cargo de: María Negro¹⁵

(Editorial Municipal Paraná, 2023), Premio Literario Municipal 2017; y “Vamp” (Ojo de loca, 2023). Como editor dirige las editoriales independientes Camalote y Monte.

¹³ Licenciada en Realización de Cine (UNLP), escribe cuentos para infancias y guiones de historietas, es editora independiente e integra el colectivo Feminismo gráfico. Durante cinco años fue docente universitaria en la materia Prácticas culturales (UNAJ) y es mediadora.

¹⁴ Profesora de Lengua y Literatura (UADER) Cuenta con diversas especializaciones en Coaching Educativo, Inteligencia Emocional, ESI y Ludopedagogía, entre otras. Es autora de libros infantiles (Coco Work, Aprendiendo a ser oso, Gruñendo de más), novelas (Segunda Partida, Contra Flor al resto) y libros de cuentos (Relatos de acá a la vuelta), así como de monólogos teatrales y presentaciones en escuelas, bibliotecas y centros culturales de Argentina y Uruguay. Recibió reconocimientos y distinciones de interés educativo y cultural, y realiza talleres de narración y literatura infantil con enfoque en desarrollo emocional y aprendizaje lúdico.

¹⁵ Escritora, editora y tallerista con más de diez años de experiencia en gestión cultural y acompañamiento de escritura en escuelas y en el ámbito independiente. Coordina los espacios “No Taller Literario” y “Lecturas Pausadas”. Colabora en publicaciones como “Mal de Ojo”, e integra el Colectivo “Estrella del Oriente”. Ha

Lugar: Sala 2, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: Estudiantes de nivel secundario y adolescentes

Duración: 120 minutos

- **14:00 hs. Charla "Crímenes, misterios y lo que no se ve: del policial al terror psicológico"**

Descripción: Los escritores invitan al público a sumergirse en el fascinante universo del misterio, el suspense y el terror psicológico. A partir de su experiencia como autores de la exitosa Saga “El Prisma” —referente del policial contemporáneo y material de lectura en instituciones educativas— y de su más reciente obra, “Descrucifixión”, una novela que explora los límites del horror basado en hechos reales, compartirán claves del proceso creativo, construcción de atmósferas inquietantes y la evolución del género en la literatura actual. Una propuesta ideal para lectores, docentes, estudiantes, escritores y amantes del género, que deseen reflexionar sobre los mecanismos narrativos que nos atrapan, nos inquietan y nos enfrentan con lo no dicho... con lo que no se ve.

A cargo de: Nora Zorzoli y Hugo Barreto¹⁶

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Duración: 60 minutos

- **14:30 hs. Narración oral de cuentos infantiles**

Descripción: esta actividad es una réplica de la que se realiza por la mañana a las 10 hs.

A cargo de: Inés Arredondo

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: Estudiantes de nivel primario y nivel Inicial.

Duración: 40 minutos

- **14:30 hs. La corrección en la producción del libro y la transmisión cultural**

Descripción: ¿Sabías que cada libro esconde una historia invisible? Detrás de cada página, hay profesionales —correctores— que revisan y mejoran los textos para asegurar que sean claros, coherentes y correctos, adaptándose al público al que van dirigidos. Su labor va más allá de corregir errores: buscan que la lectura sea fluida y agradable, manteniendo el sentido y la voz del autor. En esta actividad se explorará qué significa ser corrector de textos y cómo su trabajo impacta en la producción del libro y en la transmisión de la cultura. Se abordarán aspectos históricos, técnicos y éticos del rol, y se reflexionará sobre su función como custodio del lenguaje y garante de la calidad cultural.

A cargo de: Anahí Suyai A. Escobar¹⁷

participado en ferias y festivales en Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, México y Perú, y fue invitada por la Feria del Libro de Buenos Aires y distintas ferias provinciales. Integra, junto a Julio y Frida Ortiz, la compañía teatral “Que nos queremos tanto”, y ha desarrollado talleres sobre cómo escribir sobre un papel que arde (Feria del Libro de Chajarí, 2024). Obra publicada (narrativa y poesía): Y sin embargo se mueve (2012), Manifiesto de las conchudas (2013), El secreto de los insectos (2020), La sed de Doña Hilda (2021), Una leve presión (2022), Las pieles del agua (2022), El fuego que sostiene la mano (2024-2025), entre otras.

¹⁶ Nora Zorzoli y Hugo Barreto son escritores dedicados al policial, suspense, misterio y terror. Por su aporte a la literatura de género recibieron reconocimientos de la Cámara de Diputados de Entre Ríos y del Concejo Deliberante de Colón. Han presentado sus obras en ferias y encuentros literarios de Argentina y también en países de América Latina y Europa, consolidando un camino de escritura compartida con gran proyección.

¹⁷ Correctora internacional de textos en lengua española y diplomada en corrección de textos académicos, combina su formación con más de una década de experiencia profesional en corrección, edición y enseñanza de redacción y español como lengua extranjera. Ha trabajado en corrección integral de tesis, publicaciones académicas y contenido digital, además de impartir cursos y talleres en el ámbito educativo y profesional. Su labor destaca por

Lugar: Sala 1, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Público en general

Duración: 120 minutos

- **16:00 hs. Obra de teatro: ¿Ladran, Sancho?**

Descripción: obra de teatro performática creada por Julio Ortiz y María Negro, con la actuación de ambos. En una inversión temporal del Quijote y Sancho Panza, los personajes vagan por la Mancha buscando algo, hasta encontrar un libro. Ninguno sabe de qué se trata el objeto y su discusión para resolver el conflicto genera, dentro de la comedia, una reflexión sobre la importancia del libro como objeto cultural.

A cargo de: Julio Ortiz¹⁸ y María Negro¹⁹

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Estudiantes de nivel secundario y público en general.

Duración: 75 minutos

- **17:00 hs. Seminario “Dos siglos de literatura entrerriana”**

Descripción: Se realiza un recorrido por algunos de los principales exponentes de la literatura entrerriana, combinando textos fijos y otros variables según la instancia y los intereses locales.

A cargo de: Fernando Kosiak²⁰

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Estudiantes de nivel terciario, docentes y público en general.

Duración: 150 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **19:30 hs. Conversatorio con Alejandra Kamiya: “Palabras, escenas y sentidos”**

Descripción: espacio de diálogo y reflexión sobre literatura y el cruce con otras artes. La actividad propone un intercambio abierto con el público, en el que la disertante compartirá su experiencia profesional y su visión sobre la creación, la crítica y la producción cultural.

A cargo de: Alejandra Kamiya²¹

la integración de estándares lingüísticos, la ética profesional y la valoración cultural de los textos, lo cual contribuye a que cada obra llegue al lector de manera clara, coherente y accesible.

¹⁸ Actor, performer y dramaturgo. Dirige el espacio de Juegos Teatrales, adaptado para niños, adolescentes y adultos. Ha participado en numerosos cortos y obras de teatro, como Corta la bocha (2021), El cuento del pescador (2022), La relación mal sana (2022) y Rosarito (2024), representadas en Centros Culturales y teatros de CABA y Gran Buenos Aires. Integra junto a Frida Ortiz y María Negro la compañía “Que nos queremos tanto”.

¹⁹ Escritora, editora, tallerista y coordinadora de grupos de lectura. Integra el Colectivo Estrella del Oriente y coordina los espacios No Taller Literario y Lecturas Pausadas. Más de diez años de experiencia en gestión cultural y acompañamiento de escritura en escuelas públicas y privadas. Ha sido invitada por ferias del libro nacionales e internacionales y festivales en Bolivia y Chile. Integra junto a Julio Ortiz y Frida Ortiz la compañía teatral “Que nos queremos tanto”. Su obra narrativa y poética ha sido publicada en Argentina, Chile y México.

²⁰ Profesor y editor. Coordina talleres y capacitaciones de literatura. Publicó libros de cuentos, poesía, teatro y novelas, entre los que se destacan “La bondad de los extraños” (Editorial de Entre Ríos, 2018), ganadora del Premio Fray Mocho 2016; “Otro” (De Parado, 2020); “Recetas de Cristal” (Gerania, 2021); “El silencio por romper” (Editorial Municipal Paraná, 2023), Premio Literario Municipal 2017; y “Vamp” (Ojo de loca, 2023). Como editor dirige las editoriales independientes Camalote y Monte.

²¹ Escritora argentina. Se formó en el taller de Abelardo Castillo. Publicó numerosos libros de cuentos, entre ellos “Los árboles caídos también son el bosque” (2015), “El sol mueve la sombra de las cosas quietas” (2019) y “La paciencia del agua sobre cada piedra” (2023). En 2024 Eterna Cadencia publicó una trilogía con sus mejores relatos, algunos adaptados al teatro. Su obra ha recibido premios nacionales e internacionales, como los de la Universidad Católica Argentina-SUTERH, Feria del Libro de Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, Max Aub (España), Horacio Quiroga (Uruguay) y Fundación Victoria Ocampo. Hija de un japonés y una argentina, sus

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: público en general.

Duración: 90 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **21:30 hs. Espectáculo musical “Sonidos que cuentan”**

Descripción: encuentro músico-poético, donde la música y la literatura se hermanan y abren paso a un repertorio de grandes canciones con intervenciones literarias que cantan y cuentan.

A cargo de: “Tato” Giménez, Ernesto Salomón, Hugo Cracco, Fernando Panozzo, Mario Retamozo, Juan Esteban Quiroz y músicos invitados.

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: público en general.

☑ **VIERNES 17 DE OCTUBRE**

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **09:00 hs. Lo que cuentan las palabras**

Descripción: encuentro pensado para que niñas, niños y adolescentes se sumerjan en el fascinante mundo de la creación. Se compartirán los secretos detrás de sus historias y los personajes más entrañables. Es una oportunidad única para descubrir cómo las palabras se transforman en aventuras, dramas y amistades que nos acompañan en cada etapa de la vida.

A cargo de: María Inés Falconi²²

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballaro”

Destinatarios: Escuelas primarias y primer ciclo de secundarias

Duración: 60 minutos

- **09:30 hs. Taller de Lectura “Grandes Autores del Terror de Todos los Tiempos”**

Descripción: Un recorrido fascinante por la obra de los más grandes maestros literarios del terror de todos los tiempos. A través de lecturas, análisis y reflexiones compartidas, el taller propone un abordaje integral de sus obras, poniendo en diálogo la literatura con otras artes como el cine, la música y los recursos audiovisuales. Una experiencia destinada a quienes deseen descubrir, redescubrir y profundizar en los secretos de la narrativa del miedo.

A cargo de: Marta Fernanda García²³

cuentos combinan sensibilidad oriental y mirada occidental, explorando temas como la soledad, el tiempo, las pérdidas, la naturaleza y la relación con los animales.

²² Dramaturga y escritora argentina especializada en teatro para la infancia y juventud, con más de 40 obras estrenadas. Recibió numerosos premios, entre ellos 3 Argentores, 2 del Fondo Nacional de las Artes, 8 ATINA y el ASSITEJ Inspirational Playwright 2020. Es diplomada en Creación e Investigación Escénica (UNAM-UBA) y ha dictado talleres y conferencias en Argentina y en distintos países de América, Europa y Asia. Fue docente en instituciones como la EMAD, la Universidad Popular de Belgrano y el CELCIT. Es cofundadora y actual presidenta de ATINA, integrante de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, y miembro honorario de ASSITEJ, donde integró su Comité Ejecutivo y ocupó la vicepresidencia (2005–2011).

²³ Traductora pública y profesora de Inglés y Educación Musical. Escritora y narradora especializada en los géneros de terror, fantástico y ciencia ficción, con más de 30 años de experiencia docente. Ha publicado cuentos en las antologías Ajuste de cuentos 1, 2 y 3, así como dos novelas y un libro de cuentos. Finalista del Concurso Literario Camp de Turia (Valencia, 2024), difunde literatura y microrrelatos propios en redes sociales. Coordina talleres de

Lugar: Biblioteca Popular Urquiza

Destinatarios: Estudiantes del nivel secundario y terciario, docentes y público en general.

Duración: 90 minutos

- **09:30 hs. Taller itinerante de artes gráficas: “¿Qué cuenta tu vereda?”**

Descripción: actividad de intervención artística que genera espacios de encuentro entre vecinos a través del grabado. Promueve la construcción de relatos territoriales participativos y la reflexión sobre la identidad socialmente naturalizada. El taller provee todos los materiales y herramientas necesarias, incluyendo mini prensas portátiles para trabajar con pastas tipo “Pasta Linda” y Libros-caja con imágenes disparadoras. Las estampas realizadas pueden transformarse en pequeñas ediciones artesanales (fanzines, libros de cordel, banderines, etc.) que luego se digitalizan y difunden en una plataforma virtual.

A cargo de: “Club de Grabado”²⁴, integrado por Javiera Paz Eyzaguirre Rudloff, Lucía Rosello, Romina Cariola y Violeta Cádiz.

Lugar: Biblioteca Clement

Destinatarios: Escuelas secundarias y público en general.

Duración: 120 minutos

- **10:00 hs. Taller “Circo de papel libresco”**

Descripción: Un taller creativo que invita a explorar el mundo del libro como objeto cultural y artístico, a través del diseño, la experimentación y la construcción de libros de manera lúdica. Los participantes aprenderán técnicas de edición, diseño y composición, desarrollando proyectos individuales y colectivos que combinan creatividad, reflexión y juego.

A cargo de: Mauro Oliver²⁵

Lugar: Sala 2, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Escuelas secundarias y público en general.

Duración: 120 minutos

- **10:30 hs. Taller de confección de poemarios de bolsillo**

Descripción: espacio creativo donde se combinan técnicas de escritura poética con el armado artesanal de pequeños libros. El objetivo es que cada participante cree su propio

lectura y escritura creativa, integrando la Literatura con la Música y los medios audiovisuales para enriquecer la experiencia de lectura.

²⁴ El Club de Grabado funciona desde 2019 y desde entonces ha desarrollado numerosas experiencias y participaciones destacadas. En 2024 el Club llevó su taller abierto a Tigre, en el marco de Loba Laboratorio de Ideas, participó de la Feria Arte y Memoria en la Ex ESMA, formó parte de Florida entre Veredas y del cordón gráfico colectivo “Tinta y Memoria”. Durante 2023, intervino en el Taller de Cooperativa Editorial en Flores, celebró el Día de la Pachamama en San Martín y volvió a participar de Florida entre Veredas. En 2022, realizó un taller itinerante en Rosario, dentro de La Tarde de Arte Gráfico. Entre 2020 y 2021, ofreció talleres abiertos en la Feria de Artistas y en Espacio Pájaros. Entre 2015 y 2016, desarrolló talleres de serigrafía, encuadernación, monocopia y collage en Tecnópolis, FM La Tribu y, de manera internacional, en el encuentro Emergencias de Río de Janeiro, Brasil. A lo largo de estos años, el Club de Grabado ha sabido combinar la enseñanza del grabado con la intervención artística en el territorio, promoviendo la participación comunitaria y la creación colectiva a partir de materiales reutilizables, fortaleciendo así la dimensión cultural y social de su práctica.

²⁵ Diseñador y consultor independiente en desarrollo sustentable y regenerativo. Desde hace más de 25 años dirige su propia oficina de diseño móvil, acompañando proyectos sociales, culturales y productivos en gestión, comunicación y organización. Ha trabajado en Argentina, Brasil y Suiza, integrando experiencias de diseño editorial, comunicación institucional, gestión de residuos, agroecología, comunidades sustentables y formación en herramientas digitales. En el ámbito editorial, ha colaborado en la edición, diseño y producción de diversos libros y publicaciones, trabajando con autores locales y nacionales en proyectos de distinta naturaleza y formato.

poemario personal, trabajando desde la sensibilidad, el juego con el lenguaje y la expresión individual.

A cargo de: Ivana Estefanía Vásquez²⁶

Lugar: Sala 1, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Escuelas secundarias y público en general.

Duración: 90 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **14:00 hs. Lo que cuentan las palabras**

Descripción: esta actividad es una réplica de la que se realiza por la mañana a las 9 hs.

A cargo de: María Inés Falconi

Lugar: Auditorio, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Escuelas primarias y primer ciclo de secundarias

Duración: 60 minutos

- **14:00 hs. Presentación de la nueva edición de "Los que comimos a Solís" y "Violentos jardines de América" de María Esther de Miguel**

Descripción: La propuesta tiene como objeto el conocimiento y la difusión de las editoriales independientes en relación con la literatura de autoras entrerrianas. Se enmarca dentro del centenario del nacimiento de María Esther de Miguel, razón por la cual se editará su obra completa compuesta por 18 títulos. El objetivo es poner a disposición de los lectores su obra y las características de su literatura en particular junto al trabajo editorial fuera del círculo comercial de grandes grupos editoriales.

A cargo de: Daniela Churruarín²⁷. La presentación será en forma conjunta con Nicolás Darchez²⁸ de la editorial Oyé Ndén

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Escuelas secundarias y público en general

Duración: 60 minutos

- **14:30 hs. Taller itinerante de artes gráficas: “¿Qué cuenta tu vereda?”**

Descripción: esta actividad es una réplica de la que se realiza por la mañana a las 9:30 hs.

A cargo de: “Club de Grabado”, integrado por Javiera Paz Eyzaguirre Rudloff, Lucía Rosello, Romina Cariola y Violeta Cádiz.

Lugar: Biblioteca Clement

Destinatarios: Escuelas secundarias y público en general.

Duración: 120 minutos

²⁶ Poeta y tallerista. Se especializa en acercar la poesía a niños, jóvenes y adultos a través de propuestas lúdicas, participativas y creativas que promueven la expresión personal y el amor por las palabras. Ha participado en lecturas de eventos locales como el Variedad 8M en el Centro Cultural Desde el pie, y lleva adelante el proyecto poético en Instagram @nefel_ibatath. Organizó la muestra literaria en la librería La casa florida y coordinó talleres de confección de poemarios de bolsillo en escuelas secundarias (Marista y Álvarez Condarcó). También dictó charlas en la Escuela de Comercio y en la Escuela Falucho. Actualmente cursa estudios en el Instituto de Formación Docente San José.

²⁷ Especialista en literatura entrerriana, con amplia experiencia en difusión de obras de autoras y autores de la región. Trabaja en la organización de actividades culturales vinculadas a la literatura.

²⁸ Editor de la editorial independiente Oyé Ndén, dedicada a la publicación de literatura regional y autoral, con foco en la difusión de obras fuera del circuito comercial de grandes grupos editoriales.

- **15:00 hs. Proyección de documental: La historia detrás de El Eternauta de Felipe Pigna**

La muestra “Una cita con el futuro: El Eternauta y otras publicaciones de H. G. Oesterheld” podrá visitarse durante todos los días de la Feria

Descripción: Se proyectará un documental de Felipe Pigna sobre H. G. Oesterheld y su historieta más icónica, El Eternauta. El documental ofrece la mirada de especialistas en historieta, historia, guionistas, cine y literatura, ampliando la información sobre el autor y su obra. Como complemento se podrá visitar en el Gimnasio del Club Santa Rosa “Una cita con el futuro” – El Eternauta y otras publicaciones de H. G. Oesterheld, organizada por la Biblioteca Temática La Lechuza. La exposición incluye ejemplares originales de El Eternauta y otras historietas de Oesterheld (Ernie Pike, Frontera, Hora Cero, Skorpion), junto con un póster original a color, ejemplares desde 1956 hasta los '70 y '80. Algunos ejemplares se presentan abiertos para apreciar la historieta, acercando el acervo de la biblioteca y promoviendo las artes y literaturas no convencionales.

A cargo de: Alejandro Fangi²⁹ (Biblioteca La Lechuza³⁰)

Lugar: Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: Escuelas secundarias y público en general.

Duración: 90 minutos

- **16:00 hs. Conferencia “Investigaciones arqueológicas en la provincia de Entre Ríos”**

Descripción: se presentarán resultados de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en Entre Ríos, en el marco del estudio del pasado indígena del Nordeste argentino.

A cargo de: Mariano Bonomo³¹

Lugar: Museo Camila Quiroga

Destinatarios: público en general.

Duración: 90 minutos

²⁹ Nació en Chajarí el 16 de octubre de 1971. Cursó sus estudios primarios y secundarios en esta ciudad y luego se traslada a Buenos Aires para estudiar Publicidad, aunque al finalizar el primer año decide cambiar y cursar Bellas Artes. Primero estudia en la escuela Manuel Belgrano, donde se recibe de Maestro de Dibujo, y luego en la escuela Prilidiano Pueyrredón, donde obtiene los títulos de Profesor de Grabado y Profesor de Pintura. Continúa viviendo en Buenos Aires y en 2005 participa en la residencia para artistas El Basilisco, donde entra en contacto con la escena del arte contemporáneo nacional, realizando diversas muestras y exposiciones. En 2008 se traslada a Mar del Plata, donde se desarrolla como artista y docente de taller en el Museo Casa Bruzzone, además de participar en la gestión y coordinación de actividades artísticas y culturales como Plataforma 12, entre otras. En 2009 surge la idea de compartir con la comunidad la biblioteca, sus conocimientos, su arte. Desde 2015 reside en la ciudad, armando y coordinando el proyecto biblioteca temática la Lechuza, dando clases, redescubriendo su lugar para retratarlo y mostrarlo al mundo.

³⁰ La Lechuza es un proyecto que nace a raíz de las bibliotecas de Jorge P. Fangi y Ada Beatriz Zuccollo. La idea nació en 2009 y se comenzó a materializar en 2015 acondicionando el espacio en la casa familiar en Alberdi 3350 de Chajarí donde se propone conservar y difundir todo el material promoviendo la lectura, el arte y la cultura para toda la comunidad, la región y el mundo. Para la difusión se proyectan diferentes actividades y programas interdisciplinarios de formación, perfeccionamiento y residencias artísticas propiciando el cruce entre las colecciones que conforman la biblioteca y las artes visuales y literatura. La Lechuza es además un proyecto artístico relacional de Alejandro Fangi, conjugando arte relacional, gestión cultural, curaduría entre otras prácticas artísticas contemporáneas.

³¹ Licenciado en Antropología (1998) y Doctor en Ciencias Naturales (2004) por la Facultad de Ciencias Naturales. Su trabajo se centra en el estudio arqueológico de las sociedades indígenas, con especial interés en la historia de las investigaciones, la ocupación de ambientes marinos y fluviales, y las rutas guaraníes en la cuenca del Plata. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas de la Argentina y del exterior, y realizó estancias de investigación en Francia, España y Estados Unidos. Participa activamente en proyectos internacionales y en programas de extensión universitaria, orientados a socializar el conocimiento académico y acercarlo a estudiantes, docentes y a la comunidad en general.

- **17:30 hs. Presentación del libro “Río adentro”**

Descripción: “Río adentro” es una obra que invita a recorrer, a través de la palabra, los paisajes, memorias y vivencias que atraviesan el río y su gente. Los autores compartirán con el público fragmentos de la obra, reflexiones sobre su proceso creativo y el valor cultural de esta publicación.

A cargo de: Anahí Peker, Luciano Percara y Agustín Scatolaro.

Lugar: Biblioteca Popular Urquiza

Destinatarios: público en general.

Duración: 60 minutos

- **18:00 hs. Presentación de la publicación virtual: “Glosario de palabras y conceptos claves para entender nuestra historia en los hechos y no tanto en el relato”**

Descripción: La propuesta consiste en un glosario de palabras y conceptos clave analizados desde paradigmas historiográficos y filosóficos genuinos y actualizados, en función de nuestra identidad individual y colectiva. Al finalizar se abrirá un diálogo con los presentes en torno al enfoque epistémico e historiográfico que fundamenta la obra, así como sobre las técnicas y estrategias utilizadas para su utilización adecuada.

A cargo de: Juan José Rossi³² y Mauro Oliver

Lugar: Museo Ivy Mara Ey

Destinatarios: estudiantes del nivel terciario, docentes y público en general.

Duración: 60 minutos

- **19:00 hs. Taller de microrrelatos**

Descripción: taller práctico en el que los participantes leerán y analizarán la estructura de microrrelatos para luego crear sus propios textos. La dinámica busca incentivar la escritura breve como una forma de exploración literaria y expresión creativa.

A cargo de: Fernando Sirtori³³

Lugar: Sala 1, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: Estudiantes del nivel terciario, docentes y público en general.

Duración: 60 minutos

- **19:15 hs. Presentación del libro “El cielo puede esperar”**

Descripción: en “El cielo puede esperar”, la autora trabaja con la materia de la memoria como si fueran fragmentos de un paisaje en construcción. No hay artificio ni nostalgia complaciente: cada escena —una siesta en la casa familiar, una carta que no llega, una tarde cualquiera en el patio— se levanta con la contundencia de lo simple. El libro se mueve en la tensión entre lo íntimo y lo compartido: lo que parece anecdótico se vuelve resonancia común. La escritura se apoya en lo mínimo, en aquello que persiste más allá del tiempo, y ahí radica su fuerza. “El

³² Historiador, filósofo y especialista en culturas originarias de América (Abya Yala). Fundador del Museo Ivy marä ey en Chajarí y del Centro Cultural Yuchán. Investiga y difunde la historia y filosofía de los pueblos nativos. Fue profesor de Historia Americana en la UADER (2001-2011) Es autor de más de 20 libros que cuestionan la historiografía oficial, presentando la llegada europea como una prolongada invasión. Continúa dictando cursos, conferencias y promoviendo la educación sobre culturas originarias.

³³ Nació en San Jaime de la Frontera, en 1996. Colaboró como ayudante y lector en la Feria Regional del Libro de Concordia en múltiples ediciones. Coordinó el ciclo de lectura Lecturas en el vagón (2019). En 2021 publicó su primer libro “Desde mi sombra” (Ediciones Ruinas Circulares, Buenos Aires) Participó en la antología nacional “Campo” (2022) y en “Diana” (2025). Actualmente se desempeña como profesor de Física y tornero en Chajarí.

cielo puede esperar” traza una cartografía emocional sin adornos, donde el detalle es suficiente para contar una vida.

A cargo de: Cristina Méndez³⁴

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: público en general.

Duración: 60 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

21:00 hs. “Puro cuento” por Hernán Casciari

Descripción: “Puro cuento” es una experiencia en la que la literatura se vive como si fuera música en vivo: Casciari sube al escenario y, con su inconfundible voz y sentido del humor, lee en primera persona sus relatos más entrañables, desopilantes o emotivos. No se trata solo de escuchar cuentos, sino de compartir una atmósfera íntima y cómplice, en la que el público ríe, se emociona y se reconoce en las historias. Es un cruce entre teatro y fogón literario, donde cada cuento se transforma en un momento único, irrepetible y cercano.

A cargo de: Hernán Casciari

Lugar: Gimnasio, Club Santa Rosa

☑ **SÁBADO 18 DE OCTUBRE**

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **10:00 hs. Presentación del libro: “Chajarí: memoria y paisaje. Una ciudad con historia”**

Descripción: Presentación de una publicación que reúne textos sobre la geografía e historia de Chajarí, editado por el Gobierno de Chajarí.

A cargo de: Daniela Zanandrea³⁵, Graciela Pelayo³⁶ y Claudio Hermosa³⁷

³⁴ Nació en Chajarí, Entre Ríos. Trabajó como docente en escuelas primarias, secundarias y para adultos; también en alfabetización inicial. Es mamá de Estefanía, Emiliano y Nicolás. Abuela de Nin, Amanda y Alina. Actualmente, estudia Astrología y es Sanadora Pránica. En 2024 realizó “taller literario” con Felipe Hourcade.

³⁵ Nació en Chajarí, Entre Ríos, en 1967. Cursó estudios en el Instituto Profesorado Concordia, donde egresó en 1991 como Profesora de Historia y Latín, y en 2001 como Profesora Superior en Historia y Ciencias Sociales. Desde 2000 formó parte de la Universidad Autónoma de Entre Ríos como docente en la Facultad de Ciencias de la Gestión. En 2008 obtuvo la reconversión de su título universitario y completó la Diplomatura en Desarrollo y Gestión Local y Regional. Su trayectoria incluye la docencia en escuelas secundarias públicas y privadas de Santa Ana, Villa del Rosario y Chajarí, así como en el nivel terciario en el Instituto de Formación Docente “San José” (Educación Primaria) y en el Instituto “Chajarí” (Educación Especial e Inicial). Se jubiló hace cinco años. Colabora con el Gobierno de Chajarí desde 2015. En la actualidad está a cargo del Museo “Camila Quiroga”.

³⁶ Nació en Santa Fe. Es Maestra Normal Nacional y Profesora de Historia y Geografía. Se desempeñó como docente en el nivel primario y como docente y directiva en el nivel secundario en Chajarí, entre 1969-2004, año en que se jubiló. Ejerció como capacitadora en Formación Docente y participó en congresos de Historia Regional con investigaciones sobre la Colonia Oficial N°18 “Basualdo”, en el departamento Feliciano. Es coautora del libro “Yo siempre estuve” (2008), un recurso didáctico de historia local y regional elaborado junto con Aldo Vercellino (ilustraciones) y Eduardo Monzón (guion). Fue directora del Museo Regional “Camila Quiroga” entre 2006-2015. En 2021 participó como evaluadora de los ensayos publicados en “Los albores del federalismo”, presentados en el marco del Año del Federalismo, y como disertante en charlas organizadas por la Municipalidad de Chajarí.

³⁷ Nació en Chajarí, Entre Ríos, en 1966. Es Profesor de Historia y Ciencias Sociales. Actualmente ocupa el cargo de Primer Concejal Electo del Honorable Concejo Deliberante de Chajarí (período 2023-2027). Dentro de la Municipalidad se desempeñó en las áreas de prensa, protocolo y ceremonial. Fue coordinador del Museo Regional “Camila Quiroga”. Su trayectoria incluye una extensa labor docente en instituciones de nivel secundario y terciario, así como investigaciones sobre la vida y obra de Camila Quiroga, declaradas de Interés Cultural por la Subsecretaría de Cultura de Entre Ríos. Es autor de diversas publicaciones de historia local y biografías, entre

Lugar: Museo Camila Quiroga
Destinatarios: público en general.
Duración: 60 minutos

- **10:00 hs. Lecturas a micrófono abierto**

Descripción: espacio de participación abierta donde los asistentes pueden leer sus propios textos, compartir poemas, relatos o escritos de manera libre y en comunidad.

Lugar: Salón Fundadores, Club Santa Rosa.

Destinatarios: público en general.

Duración: 120 minutos

- **11:00 hs. Taller “20 años escribiendo”**

Descripción: el taller te dará herramientas para que puedas, de manera práctica y sencilla, cumplir el sueño de escribir tu propio libro

A cargo de: Juan Manuel Fochesatto³⁸

Lugar: Sala Independencia, Centro Cultural “Constantino Caballero”

Destinatarios: público en general.

Duración: 90 minutos

- **13:30 hs. Presentación del libro “Un libro sin editar”**

Descripción: breve introducción sobre el recorrido de la autora como docente y escritora, lectura de fragmentos seleccionados del libro y espacio de intercambio con el público. Cierre con un poema inédito o reflexión especial. La obra aborda temas como amor, pérdida, reinención personal y búsqueda de sentido, buscando conectar emocionalmente con los asistentes y motivar la escritura auténtica.

A cargo de: Soledad Paulinsky³⁹

Lugar: Espacio de presentación, Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

Duración: 90 minutos

- **15:00 hs. Presentación del libro “Mi carne es un diálogo infinito”**

ellas “Camila Quiroga, Glorias en vísperas al olvido” y “Prof. Varini, Cronista Histórico”, además de haber participado en producciones audiovisuales y documentales con proyección internacional. Como dramaturgo y director, es autor de 24 obras teatrales y ha realizado más de 40 puestas en escena, coordinando también talleres y grupos en distintos espacios comunitarios y educativos. Desde 1994 ha dictado más de un centenar de conferencias en Entre Ríos y otras provincias, y fue becado por el Programa “Identidad” del CFI para difundir sus investigaciones históricas. En la actualidad combina sus funciones legislativas con la investigación, la dirección teatral y la escritura de nuevas publicaciones.

³⁸ Es nacido en Chajarí. Doctor en Teología, Licenciado en Ministerios y Psicólogo Social. Poeta profético y escritor con una profunda visión espiritual. Autor de 36 libros sobre autoayuda y espiritualidad. Publicó más de 3280 artículos. Es un referente en medios radiales y gráficos como columnista. Reconocido conferencista internacional con un enfoque integral y transformador. Participación activa en congresos, seminarios y eventos internacionales. Los temas abordados incluyen sanidad interior, crecimiento personal, liderazgo espiritual y desarrollo del potencial humano.

³⁹ Escritora, rectora y gestora educativa de Chajarí, Entre Ríos. Ha sido galardonada con dos poemas publicados en la antología “Mujeres Fénix”, así como con su cuento “Los bosques de pinos”, los dos en la antología “Historias que cuentan”. Recientemente, un nuevo relato de su próximo libro también fue premiado, consolidando su camino literario en el plano regional y nacional. “Un libro sin editar” transmite un mensaje de avance, disfrute y crecimiento personal.

Descripción: en estos versos late el pulso de quien ha transitado geografías físicas y emocionales con la misma intensidad: desde las misiones entrerrianas hasta los cerros peruanos, desde la intimidad del mate compartido hasta la soledad de los caminos. El autor construye una cartografía poética donde el cuerpo se vuelve territorio de memoria y las huellas —esas que se borran y se rehacen— son el hilo conductor de una búsqueda existencial profunda. Con una voz que dialoga entre el español y las lenguas originarias, entre lo urbano y lo telúrico, estos poemas revelan a un poeta que ha hecho del andar una filosofía de vida. Sus versos transitan la danza como redención del cuerpo negado, el amor como encuentro y desencuentro, la amistad como refugio ante la pérdida. Hay en esta poesía una sabiduría conquistada a fuerza de pasos, una ternura que brota de la intemperie, una capacidad de transformar el desarraigo en pertenencia.

A cargo de: Luis Capeletti⁴⁰

Lugar: Espacio de presentación, Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

Duración: 60 minutos

- **16:00 hs. Armado del “Libro gigante”**

Descripción: La creación del libro gigante es una actividad comunitaria en la que se afirma al libro como instrumento cultural, objeto de creación, soporte de comunicación y vínculo entre las personas. Los autores son los ciudadanos —niños, jóvenes y adultos— que expresan su pensar, su memoria, su fantasía y sus deseos a través de un texto que desean compartir con otros. Los originales resultantes, grandes láminas con textos ilustrados, se encuadernarán como el libro gigante de este año. Esta propuesta ya tuvo lugar en la Feria del Libro 2024, y se espera que continúe en las ediciones venideras. El libro gigante guarda la memoria de un momento compartido, de un instante de creación colectiva.

Lugar: Frente al Club Santa Rosa [por calle Baloni]

Destinatarios: público en general.

Duración: 120 minutos

- **16:00 hs. “La rebelión del YO”**

Descripción: audioteatro interactivo para espacios no convencionales, en el que los participantes, con teléfono celular y auriculares, viajan al pasado para explorar recuerdos de la infancia y adolescencia a través de cuentos de Julio Cortázar. La experiencia propone un recorrido introspectivo en el que se enfrentan memorias que a veces no se querrían recordar.

A cargo de: Gabriel “Chapo” Fernández⁴¹

Lugar: Salón Fundadores, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

Duración: 240 minutos

⁴⁰ Nació en Chajarí, Entre Ríos, en 1984. Es licenciado en Antropología y se desempeña como docente en las Universidades Autónoma de Entre Ríos y Nacional de La Plata. Fundó LIAAnA (Laboratorio de Investigación en Antropología y Arqueología). Lee y escribe desde gurí con los pies en las huellas y la mirada en el infinito. Ha participado en encuentros literarios y eventos diversos, recitando —o gritando— sus textos. Publicó algún que otro fanzine, en revistas y en redes sociales desde sus albores. También es agricultor y viajero disciplinado, aunque casi nunca respeta los métodos. En 2025 publica su poemario *Mi carne es un diálogo infinito* (Editorial Vaina Libros & Co. Colección Un poema).

⁴¹ Dramaturgo, director teatral, gestor cultural, investigador y docente universitario. Ha escrito y estrenado más de una docena de espectáculos con los cuales ha recorrido el país y distintos países de América y Europa. Su obra dramática ha sido estrenada tanto en América como en Europa y ha recibido varios premios y distinciones. La Editorial Corregidor ha publicado dos tomos de su dramaturgia. En los últimos años investiga distintas modalidades de la dramaturgia de lo real, de trabajo en espacios no convencionales y de las Teorías de la Complejidad.

★ ★ ★ Actividad destacada

• 16:30 hs. Presentación del libro: “Había una vez en Chajarí”

Descripción: la antología “Había una vez en Chajarí” es una producción del Gobierno de Chajarí, que reúne los cuentos premiados y mencionados en el certamen literario. Durante la actividad se compartirán lecturas de cuentos, diálogo con el público y comentarios sobre el proceso de creación de esta obra colectiva que rescata memorias, anécdotas y expresiones de identidad local. La publicación incluye los relatos ganadores: Juan Manuel Erben (“Las latas”), Delfina Apóstolo (“Mi vecino Salomón”), Laura Gómez González (“La plaza”). Y las menciones especiales de: Silvia Lissa (“El Boulevard”), Graciela Zanandrea (“El perro que primero me mordió”), César David Reniero (“La callecita”), Benjamín Llepeue Gómez (“Benidelli y la alegría enajenada”), Gabriela Viviana Cardozo (“Terrones en el pelo”), Héctor Aníbal Cavallaro (“Juan Chucho”), Federico Alfredo Müller (“El tesoro del inmigrante”), Higinio Álvarez (“El gran capitán”), Patricia Noelia Sirtori (“Sucedio en Chajarí”) y Rubén Ramón Dell Orto (“Mi noble soldado iluso”).

Lugar: Espacio de presentación, Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

Duración: 60 minutos

★ ★ ★ Actividad destacada

• 18:00 hs. Charla abierta con Martín Kohan

Descripción: diálogo con el autor sobre su obra y experiencias literarias.

A cargo de: Martín Kohan⁴²

Lugar: Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

Duración: 90 minutos

★ ★ ★ Actividad destacada

• 19:30 hs. “De Mal Educadas a Decididas: 6000 años de desigualdad”

Descripción: ¿Cómo han estado socializadas las mujeres para que las desigualdades en sus vidas sean persistentes? A través de datos sobre el comportamiento social en distintos ámbitos, encontraremos los desafíos presentes y futuros para la construcción de sociedades más igualitarias y de la reconstrucción de la vida de las mujeres en dignidad.

A cargo de: Florencia Freijo⁴³

⁴² Escritor, crítico literario y docente en la UBA, donde obtuvo su doctorado en Letras. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como el Heraldo de Novela por Ciencias morales —obra luego adaptada al cine como La mirada invisible—, el Konex de Letras y el Gran Premio de Honor de la SADE. Autor de una vasta producción que incluye novelas como Dos veces junio, Bahía Blanca y Confesión, libros de cuentos y numerosos ensayos Su obra ha sido traducida a varios idiomas y goza de proyección internacional. Además de su labor académica, participa activamente en la vida cultural y periodística argentina, donde se destaca por una escritura que cruza literatura, memoria, política y sociedad contemporánea.

⁴³ Politóloga (UBA), especializada en perspectiva de género en el sistema de justicia. Es autora de editorial Planeta, y asesora corporativa en diversidad e inclusión, y en políticas públicas en el sector gubernamental. Se desempeña como divulgadora de temas de coyuntura con perspectiva de género en redes sociales, y escribe con frecuencia en medios gráficos y digitales nacionales e internacionales como: CNN, Vogue, El País, La Vanguardia, Eldiario.es, Clarín, La Nación, Telam, TV Pública española, TV Pública argentina, El Heraldo México, etc. Ha sido invitada por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional de México - Guadalajara, y diversas Universidades de Argentina. Fue distinguida por Lola Mora (2024) como divulgadora digital, Women Economic Forum (2024) como mujer del año, Revista Gente (2022) como personalidad destacada del año, Amnistía Internacional (2021) por su trabajo en la promoción de los derechos de las mujeres; y recibió el Premio Palma Carrillo (2021) de la Universidad Nacional de Salta.

Lugar: Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

Duración: 90 minutos

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **21:30 hs. Espectáculos de Stand Up: “Litoral Stand Up Comedy” y “Deslices y Desmanes” de Juan Barraza**

Descripción: espectáculos de comedia en vivo con stand up, humor e interacción con el público.

A cargo de: Litoral Stand Up Comedy⁴⁴ y Juan Barraza⁴⁵

Lugar: Gimnasio, Club Santa Rosa

Destinatarios: público en general.

☑ **DOMINGO 19 DE OCTUBRE**

★ ★ ★ **Actividad destacada**

- **La Fiesta de la Feria**

Lugar: Gimnasio, Club Santa Rosa

- **17:00 hs. Fuego**

Presentación en vivo de la agrupación "Fuego", interpretando sus temas con guitarra, bajo, batería y coros, en un espectáculo musical para todos los públicos.

Integrantes: Rubén Darío Ruiz Díaz (cantante y guitarra), Diego Mc Intyre (bajo y coros), Eduardo Fabián Ruiz Díaz y Maxi Villaguay (batería y percusión)

- **18:00 hs. Felipe Bordón grupo**

Actuación musical en vivo, presentando repertorio propio y obras destacadas, con interacción y cercanía con el público.

Integrantes: Felipe Bordón, Luis Ocampo y Diego Mc Intyre

- **19:00 hs. Vicky Sánchez: la princesita del chamamé**

⁴⁴ Grupo de comediantes de Paraná que trabaja desde 2014 con más de 500 presentaciones y eventos en la ciudad, la región y el país. Con la intención de hacer crecer el género en la región organiza talleres y festivales con artistas de larga trayectoria en el Stand Up. A lo largo de más de 11 años se ha presentado en bares, salas, teatros, anfiteatros como también plazas y ferias al aire libre. Un equipo todo terreno que busca hacer reír al público donde sea que se encuentre.

⁴⁵ Tiene casi 20 años de recorrido en la escena del stand up. “Deslices y Desmanes” es su noveno unipersonal donde se mete con la tragedia de los Andes, los testigos de Jehová, Sigmund Freud y los psicópatas que no queremos ver. Un show de más de una hora donde el comediante además intercala un par de momentos con la guitarra para hablar de los ofendidos de las redes sociales y el paso del tiempo. La crianza, tema presente en sus últimos cuatro espectáculos, y las siempre cambiantes e interesantes formas de hablar de los argentinos también aparecen en el menú. Es uno de los artistas más prolíficos del género y referente indiscutido en la escena local y de habla hispana, y nos trae una vez más un peculiar recorte de la realidad con su mirada aguda y el ritmo escénico que lo ha caracterizado en todos estos años. “Deslices y desmanes” es una cita imperdible con la risa y la reflexión, un show donde pulsa las teclas del humor con la asombrosa precisión de siempre. Barraza es autor del libro “Diez cuentos cortos” (Azul Francia Editorial), su primera publicación en narrativa, aunque escribe cuento y poesía desde hace años.

Recital de chamamé en vivo, con interpretación de clásicos del género y repertorio propio, mostrando la música y tradición regional.

- **20:15 hs. Palabras del Intendente Marcelo Borghesan**

- **20:30 hs. Raly Barrionuevo**

Recital musical en vivo del reconocido artista, presentando su repertorio folklórico y popular, con énfasis en la música argentina tradicional.

☒ **ADEMÁS ...**

Muestra de publicaciones del Museo “Camila Quiroga”

Miércoles a viernes de 9 a 16 hs. | Sábado y domingo de 9 a 13 hs.

Sala de Exposiciones Temporales del Museo Histórico Regional y Local “Camila Quiroga”

Recorrido por folletos y libros publicados por el Museo, acercando al público su acervo documental y cultural.